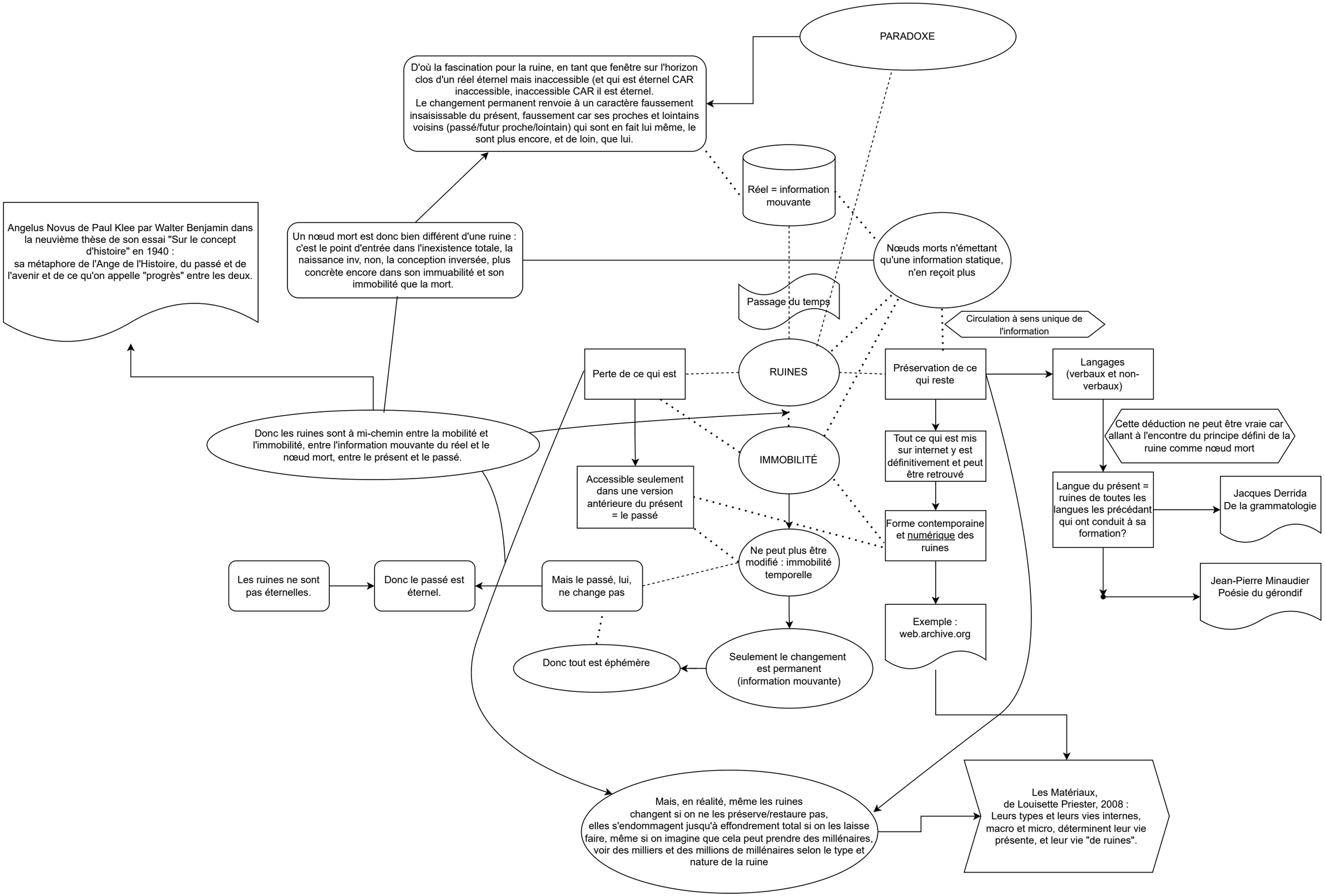
PARADOXE
D'où la fascination pour la ruine, en tant que fenêtre sur l'horizon clos d'un réel éternel mais inaccessible (et qui est éternel CAR inaccessible, inaccessible CAR il est éternel.
Le changement permanent renvoie à un caractère faussement insaisissable du présent, faussement car ses proches et lointains voisins (passé/futur proche/lointain) qui sont en fait lui même, le sont plus encore, et de loin, que lui.
Réel = information mouvante
Angelus Novus de Paul Klee par Walter Benjamin dans la neuvième thèse de son essai "Sur le concept d'histoire" en 1940 :
sa métaphore de l'Ange de l'Histoire, du passé et de l'avenir et de ce qu'on appelle "progrès" entre les deux.
Un nœud mort est donc bien différent d'une ruine : c'est le point d'entrée dans l'inexistence totale, la naissance inv, non, la conception inversée, plus concrète encore dans son immuabilité et son immobilité que la mort.
Nœuds morts n'émettant qu'une information statique, n'en reçoit plus
Passage du temps
Circulation à sens unique de l'information
Perte de ce qui est
RUINES
Préservation de ce qui reste
Langages (verbaux et non-verbaux)
Donc les ruines sont à mi-chemin entre la mobilité et l'immobilité, entre l'information mouvante du réel et le nœud mort, entre le présent et le passé.
IMMOBILITÉ
Tout ce qui est mis sur internet y est définitivement et peut être retrouvé
Cette déduction ne peut être vraie car allant à l'encontre du principe défini de la ruine comme nœud mort
Accessible seulement dans une version antérieure du présent = le passé
Langue du présent = ruines de toutes les langues les précédant qui ont conduit à sa formation?
Jacques Derrida
De la grammatologie
Forme contemporaine et numérique des ruines
Ne peut plus être modifié : immobilité temporelle
Les ruines ne sont pas éternelles.
Donc le passé est éternel.
Mais le passé, lui, ne change pas
Jean-Pierre Minaudier
Poésie du gérondif
Exemple : web.archive.org
Donc tout est éphémère
Seulement le changement est permanent (information mouvante)
Mais, en réalité, même les ruines changent si on ne les préserve/restaure pas, elles s'endommagent jusqu'à effondrement total si on les laisse faire, même si on imagine que cela peut prendre des millénaires, voir des milliers et des millions de millénaires selon le type et nature de la ruine
Les Matériaux,
de Louisette Priester, 2008 :
Leurs types et leurs vies internes, macro et micro, déterminent leur vie présente, et leur vie "de ruines".